

# 西九文化區管理局諮詢會

---

## 西九文化區管理局諮詢會 第二十七次會議紀錄

日期：2018年11月15日（星期四）  
時間：下午3時  
地點：香港數碼港道100號數碼港3座C區6樓608至613室會議廳

### 出席者：

#### 主席

梁智仁教授, SBS, JP

#### 成員

張漪薇女士

程張迎先生, MH

周奕希先生, BBS, JP

李瑩教授

伍婉婷女士, MH

蕭景威先生

鄧樹榮先生

黃進達先生, JP

### 秘書：

蕭浩暉先生

秘書處高級行政助理

### 列席者：

#### 民政事務局代表

鄭兆勛先生

民政事務局首席助理秘書長(西九文化區)

## 西九文化區管理局諮詢會

---

高倬煒先生	民政事務局助理秘書長 (西九文化區)
<u>西九文化區管理局代表</u>	
栢志高先生, GBS, JP	行政總裁
茹國烈先生	表演藝術行政總監
關翠明女士	傳訊及公共事務總經理
方美昂女士	表演藝術總監
譚慧珊女士	高級表演藝術經理(教育 及拓展)
向玉璽先生, BBS	董事局主席行政助理

### **缺席者:**

夏佳理先生, 大紫荊勳賢, GBS, JP  
葉傲冬先生, JP  
陳志超先生, MH, JP  
張士宗先生  
Anita GIDUMAL 女士  
何永昌先生  
梁煒康先生  
嚴志明教授, JP

### **開會詞**

主席歡迎各成員、西九文化區管理局（管理局）及民政事務局的代表出席西九文化區管理局諮詢會（諮詢會）第二十七次會議。

（鄧樹榮先生於下午3時08分透過電話會議參與會議。）

### **議程（一）通過諮詢會第二十六次會議紀錄**

2. 主席表示，秘書處於 2018 年 11 月 8 日傳閱第二十六次會議紀錄擬稿後，並無接獲成員對會議紀錄的修訂建議。席上成員亦無提出其他修訂建議，諮詢會遂通過第二十六次會議紀錄。

### 議程（二）續議事項

3. 主席表示並無上一次會議的續議事項。

### 議程（三）青少年與社區參與工作小組的進度匯報（簡報）

4. 伍婉婷女士透過簡報向各成員簡述社區參與項目的進度。青少年與社區參與工作小組（工作小組）於 2018 年 8 月 2 日、31 日，以及同年 10 月 22 日召開會議，審閱及確認由九龍城、東區和屯門區議會節目策劃提交的三項活動建議書。

*（李瑩教授於下午 3 時 10 分到達。）*

#### **九龍城區議會與 1a 空間**

**「九龍城藝術節@西九」**

**2019 年 2 月 23 日及 24 日**

5. 伍婉婷女士指出，該為期兩天的活動旨在通過各種視覺藝術形式及社區共構活動（包括公共藝術展覽、環保大型裝置及開放舞台、親子互動工作坊、藝術市集和藝術書小展），將九龍城區的人文風景、文化和歷史帶到西九文化區（西九）。此外，活動還包括以九龍城的過去與未來為主題的相片展。活動將會實踐「跨界實驗空間計劃」的目標：將 18 區區議會社區的居民與獨有特色帶進西九，並同時向本地社區推廣西九。

#### **東區區議會與德思**

**「藝遊東西岸@西九」**

**2019 年 3 月 17 日**

6. 伍婉婷女士匯報，活動將以不同方式展現東區文化、藝術、歷史及

人情故事。「東·置·西」將會運用海岸及地理位置的特點來連繫東區與西九。此外，活動亦透過宣揚海洋與環境保護的互動裝置、繪畫和遊戲，突顯環境與本地文化的連繫。

### 屯門區議會與活意

「打開屯門@西九」

2019年3月24日

7. 屯門區議會將會是2019年唯一參與社區參與項目的新界區議會。區內有很多本地手工藝作業者，手工藝品市集很受市民歡迎。因此，活動將會包括花炮師徒坊、手工藝品市集和本地藝術家的表演，以展現屯門區的藝術文化元素。
8. 伍婉婷女士認為，這三次活動的特點是展示地區人士的才華、與參加者互動以及展現社區特色。工作小組將會把關，確保活動具有文化和藝術元素，同時保持與本地社區交流的平衡。
9. 伍婉婷女士續向各成員簡述青少年參與活動的進度。於2018年3月至7月初與香港展能藝術會合辦的「生涯規劃計劃—探索藝行」，吸引來自12間學校超過3 000名學生參加。活動旨在通過與藝術家對話、藝術導賞團和工作坊，幫助提高中學生對藝術的興趣及理解，以及探索藝術行業的生涯規劃。活動獲得參與師生的正面回應，並透過學生與學校平台的分享，接觸人數超過8 000人，為建立年輕一代的觀眾群作出貢獻，並協助學生認識藝術和藝術行業。
10. 伍婉婷女士匯報表示，鑒於區議會選舉將於2019年第四季舉行，工作小組建議提早開展就社區參與項目2019/20與區議會的聯絡工作，並於2019年3月前確認合作的區議會數目後檢討策略，或計劃及開展其他項目以善用資源。工作小組亦會建議為諮詢會的青少年與社區參與活動建立品牌。
11. 伍婉婷女士感謝工作小組成員的努力，並邀請其他成員加入工作小組。
12. 主席對伍婉婷女士及其團隊所付出的努力表示讚賞，並邀請其他成

員加入工作小組。他強調，諮詢會將會繼續擔當管理局與公眾之間的橋樑。

13. 栢志高先生對諮詢會及其推動社區及青少年參與所付出的努力表示感謝。這不僅有助於拉近管理局與公眾的距離，而且還提升管理局的知名度。此外，他同意工作小組的意見，認為提前數月規劃會有助編制預算和分配資金。此外，他亦希望邀請增選成員加入工作小組。

14. 主席強調，諮詢會的作用是成為管理局與公眾之間的橋樑。他憶述，前任管理局董事局主席致力調撥所需資源以支持諮詢會的青少年與社區參與計劃的工作。

15. 鑑於參觀香港演藝學院及 1a 空間作為青少年參與活動的一部分，方美昂女士建議制訂善用西九場地的策略和計劃，有助將來吸引觀眾。

16. 主席詢問有關伍婉婷女士提到為諮詢會建立新品牌的意念。

17. 伍婉婷女士回覆表示，管理局主辦的活動與諮詢會聯同區議會合辦的活動之目標觀眾有所不同，前者以藝術文化主導，而後者則較為關注公眾參與。為了有助觀眾分辨兩種不同類型的活動，並突顯與區議會合辦的活動以社區參與為重點，因此建議建立新品牌。

18. 主席詢問曾與管理局合作舉辦社區參與項目的區議會數目，以及曾合作的區議會會否討論西九的發展。

19. 伍婉婷女士回應表示，18 個區議會中有 7 個曾與管理局合作舉辦社區參與項目。西九除了作為文化藝術場地的中心，與區議會合作有助推廣西九作為人人共享的地方，從而鼓勵本地社區和團體前往參觀。

20. 主席同意與區議會合作將會是成功的，因為這會將未曾到訪西九的人士帶到西九，並提高公眾對西九項目的認識。

21. 栢志高先生回應表示，「中西繪本童樂@西九」吸引超過 13 000 人參與，有助擴大社區參與活動的接觸面。此外，他指出公眾對西九的看法已從專為少數人而設，轉變為人人共享的藝術場所。

## 西九文化區管理局諮詢會

---

22. 主席詢問是否引起了公眾對西九的興趣。
23. 栢志高先生回應表示，部分區議會如油尖旺，已對社區參與活動甚感興趣，管理局會研究藝術方面的合作機會。
24. 周奕希先生同意「跨界實驗空間計劃」有助向偏遠地區推廣西九，並吸引更多訪客前來，尤其是青少年的參與。他建議管理局日後可與葵青區議會加強合作，促進文化藝術的發展，締造更佳的社區環境，特別是市民的精神健康。
25. 主席請周奕希先生分享他合辦「跨界實驗空間計劃」的經驗。
26. 周奕希先生認為合作是成功的，因為活動為青少年和本地藝術團體提供了一個實踐創作和成長的機會。「青涌生活節@西九」展現了以本地社區為主題的展覽，現在於青嶼幹線觀景台作定期展出。
27. 李瑩教授重述，工作小組推展青少年參與活動的原則與管理局現時外展的活動不同。合作的區議會夥同藝術團體和青少年社群，建立藝術觀眾和從業者。她還表示，工作小組已檢討有關的合作方式。她認為與區議會合作具有挑戰性，並希望雙方合作會有助改善社區的藝術活動。此外，她表示工作小組在審議活動計劃時，會考慮社區為主導的活動如何呈現西九的特色。她認同伍婉婷女士的意見，認為青少年參與計劃將有助青少年認識管理局，以及管理局不同的部門如何通力合作營運這個藝術中心。參與者的回應顯示青少年參與活動已經達到目標。除了安排西九場地的導賞團外，她建議讓青少年了解藝術行業的整體情況，並介紹將會在西九演出的藝術團體。
- (鄧樹榮先生於下午3時45分到達。)
28. 蕭景威先生詢問是否可以尋求慈善捐款來擴大活動的規模。
29. 栢志高先生回應表示，對於籌集外部資金並沒有限制，並引用了其中一個區議會活動作為例子。他補充說，區議會和藝術團體籌集資金的能力將有助籌辦更盛大的活動，但焦點仍然是管理局。
30. 伍婉婷女士補充稱，最初的計劃是在每個財政年度邀請三個區議會

合辦活動。鑑於上一個財政年度只有一個區議會參與，因此資源已用於發展新的青少年參與活動。工作小組發現青少年參與活動是有需求的，而新的青少年參與活動亦十分有效，因此建議定期運用資金籌辦青少年參與活動。

31. 主席希望知道社區參與項目和青少年參與活動的資金來源和分配情況。

32. 栢志高先生表示，與區議會合作的三項活動使用了 150 萬元的資金，但亦會考慮青少年參與活動的資源分配。他認為，合作夥伴對相關活動作出承諾和投資同樣重要，並具有更佳價值。

### 議程（四）戲曲中心發展的最新進展（WKCDA CP/03/2018）

33. 茹國烈先生透過簡報匯報戲曲中心的最新進展。戲曲中心的開幕典禮將會於 2019 年 1 月 20 日舉行。作為戲行習俗，香港八和會館將會於開台日（2018 年 12 月 30 日）特別演出《碧天賀壽》及《六國大封相》兩齣劇目為大劇院開台，隨後是為期一周的開放日，並會推出連串免費節目邀請公眾參與。管理局將會呈獻由粵劇泰斗白雪仙博士擔任藝術總監的粵劇經典《再世紅梅記》，標誌着 2019 年第一季為期三個月的開幕季的開始，隨後香港粵劇商會於 2 月帶來《好戲連場賀新歲》，以及中國戲劇家協會梅花獎藝術團於 3 月呈獻的名家薈萃的折子戲專場。另一方面，茶館劇場將會上演由粵劇名家羅家英先生擔任藝術策劃及導演，茶館新星劇團擔綱演出的「渣打茶館劇場粵·樂·茶韻」。此外在香港電影資料館的支持下，戲曲中心亦特別放映一系列電影以作為開幕節目的一部分。除了戲曲表演外，其他節目包括導賞團、講座、工作坊及教育專場。

34. 《再世紅梅記》的票務安排方面，管理局網站於 2018 年 10 月 16 日至 10 月 28 日期間接受網上登記參加抽籤。超過 95% 的人士透過網上登記參加抽籤，共有約 28 000 個抽籤登記，當中大部分的登記抽籤者是來自香港，亦有來自內地、澳門、台灣、新加坡、美國和英國等的登記者。九場演出合共超過 5 500 張門票以抽籤形式分配購票權。中籤人士可於 2018 年 11 月 10 日至 18 日期間透過網上、電話或親身訂購最多四張門票，且不設手續費。當整個抽籤和候補過程完成，如有剩餘門票將稍後安排以先到先得方式公開發售。

35. 其他開幕演出及節目的所有門票將會由 2018 年 11 月 26 日起，透過網站、電話、戲曲中心票務處及其他售票地點，包括香港演藝學院和三間指定通利琴行分店發售。開台日及開放日的門票將會由 2018 年 12 月 11 日起接受網上登記，戲曲中心票務處於演出當日會有少量門票供派發。

36. 茹國烈先生希望利用諮詢會作為橋樑，藉以打破戲曲觀眾予人刻板的印象。戲曲中心的現代建築設計、五間不同風格和價格的餐廳、紀念品商店和展覽將有助吸引不同年齡和社會階層的觀眾。他還提出，戲曲中心的半室外和室內空間可以作為諮詢會與區議會在戶外公園以外舉辦合作項目的另一選擇，從而在未來建立一個更年輕的觀眾群。

37. 鑑於戲曲中心的位置，黃進達先生預計高鐵將會產生協同效應，並詢問會否為市民和遊客舉辦導賞團，甚至為本港導遊安排介紹環節。參考百老匯演出的做法，他還就戲曲節目的營銷策略提出建議，例如國際宣傳以及與旅遊業界合作。

(伍婉婷女士於下午 4 時 00 分離開並透過電話會議參與會議。)

38. 茹國烈先生回應表示，團隊一年前已經與旅遊業界（包括港鐵公司、香港旅遊業議會及本地旅行社）就推廣戲曲中心一事進行討論。為此，戲曲中心的指示標誌已設於高鐵站內。他補充稱，茶館劇場的 1.5 小時演出附有導賞團，而且還另有介紹戲曲中心建築特式和戲曲與中國文化歷史的 1 小時導賞團。這些導賞團可以三種語言進行，旅客可於抵達前在網上預約。此外，團隊一直與酒店及國際會議主辦機構（包括香港貿易發展局（貿發局））保持聯繫，並計劃於上午 8 時在茶館劇場為參與會議人士上演特別早場。他續稱，在一個基金會的財力支持下，本地學校可以在未來三年內免費參與部分茶館劇場節目。他歡迎各成員就如何吸引更多遊客和社區團體的觀眾提出意見。

(黃進達先生於下午 4 時 05 分離開並透過電話會議參與會議。)

39. 程張迎先生詢問開台日和開放日的節目詳情和票務安排。

40. 茹國烈先生回覆表示，節目詳情已刊登於小冊子供公眾參閱，而更多資訊將會於 12 月在管理局網站上公佈。日後，他建議可以為區議會安排開



放日，例如可以安排「葵青區開放日」。

41. 李瑩教授建議利用參與社區參與項目的區議會的聯繫，並培訓參與的青少年成為戲曲中心帶領訪客參觀的導賞員，從而加強他們的參與。此外，她亦建議舉辦戲曲服飾和面具的工作坊以吸引年輕觀眾和提升實驗經驗，並於日後納入區議會計劃以作為向年輕人推廣戲曲中心。

42. 鄧樹榮先生查詢是否會定期舉辦有關戲曲的歷史和發展等主題的展覽。此外，可以仿效歐洲一些歌劇院的做法，在場地外直播現場演出。引人注目的臨時展覽、戲曲培訓工作坊和示範也有助吸引更多廣泛的觀眾群，尤其是兒童。

43. 茹國烈先生回覆表示，導賞員招募工作於四個月前展開，並從 400 名申請人中選出 160 人。在首六個月的試驗期內，中庭可作為舉行示範、工作坊、市集、新聞發布會、為期三至六個月的臨時展覽以及現場直播場地的多用途空間。

44. 主席補充稱，除了為貿發局安排演出之外，戲曲中心亦可為香港工程師學會等學術會議團體安排夜場演出。

45. 茹國烈先生回應表示，餐飲服務加上粵劇欣賞，相信可令茶館劇場節目切合學術會議團體的需要。

46. 主席希望工作小組能夠進一步研究有關戲曲中心的社區參與事宜。

### 議程（五）其他事項

47. 會議沒有其他事項，於下午 4 時 16 分結束。